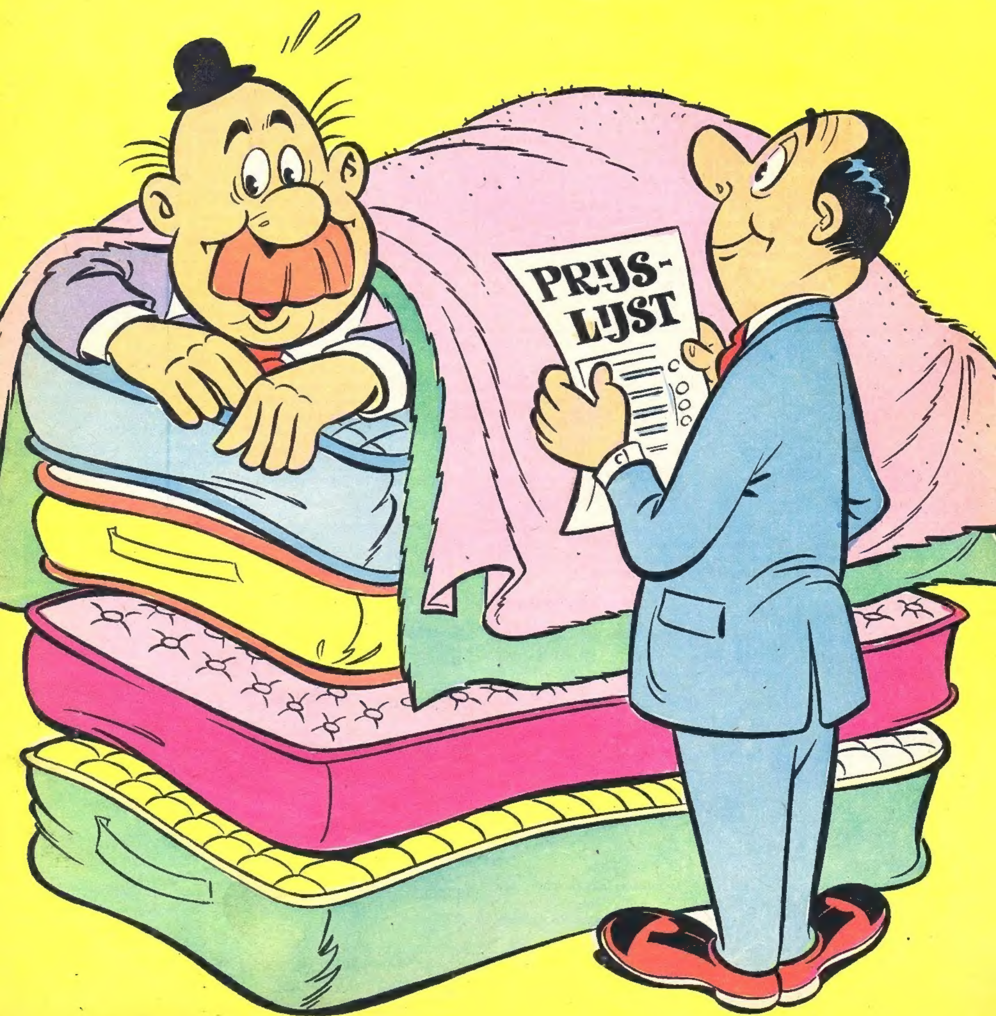
SJORS

2 SEPTEMBER 1967
VERSCHIJNT
WEKELIJKS

Nr.
35

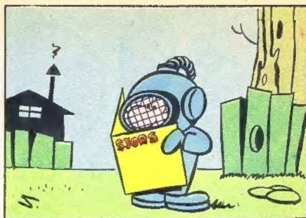
van de Rebellenclub

MATRASSEN,
DEKENS ENZ. ENZ.

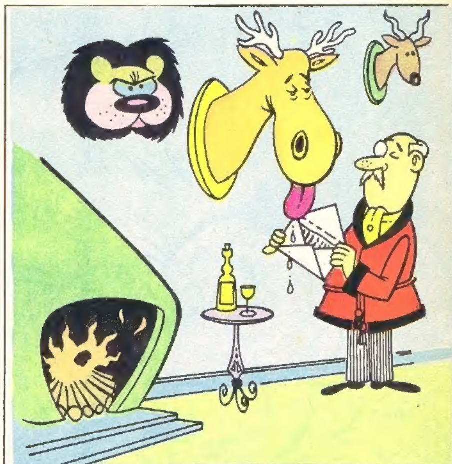








van alles wat



BIJ DE VOORPLAAT

De komische situatie waarin opa verzeild is geraakt, behoeft geen nadere toelichting, dachten we zo en daarom even een blik op de inhoud. Op de bladzijde hiernaast een kleurenplaat van de KINKS. Op bladzijde 16/17 een artikel met foto's over de CONCORDE en dan (de luchtvaartenthousiasten mogen deze week helemaal niet mopperen!) nog een reportage over een dame die schepen fotografeert vanuit de lucht (bladzijde 24/25). En dat alles natuurlijk omlijst met onze vaste portie strips. Veel plezier!



SJORS EN SJIMMIE I

„Toen ik Sjors nr. 27 las, kwam ik bij de ingezonden brieven de brief van **Hans Vos** in **Rotterdam** tegen. Hij schreef dat hij **Sjors en Sjimmie** onmenselijk flauw vond. Ik vind het echter een van de leukste verhalen. Ook de **Banneling van Nimmorac** vind ik erg spannend. Sjors is een heel goed blad, in alles!"

Jan de Bie, Harderwijk

SJORS EN SJIMMIE II

„Als ik die **Hans Vos uit Rotterdam,** die in nr. 27 zei dat hij **Sjors en Sjimmie** onmenselijk flauw vond, eens tegenkom, dan zal hij ervan lusten!"

Hilda Crauwels, Kontich, België

TRIBUNZIO

„Zeg, Sjors, ik vind het verhaal van **Tribunzio** en zijn mannen fantastisch. Kunnen er niet meer van zulke verhalen in je blad komen?"

Johan Desmet, Kortrijk

Voorlopig niet, Johan. Maar troost je, Tribunzio beleeft nog vele avonturen!

FOEI, NICOLE!

„Ik vind Sjors een knalblad. Maar het is jammer dat er nooit een kleurenfoto van **Davy Jones** van de Monkees in staat."

Nicole Huige, Roosendaal

We zouden bijna denken dat je ons blad niet goed leest, Nicole, want in Sjors nr. 21 van 27 mei heeft Davy maar liefst een hele bladzijde gevuld, in kleuren!

EMMY

„Bij ons thuis lezen we al heel wat jaren Sjors en ik vind het een meesterlijk blad. Alleen vind ik dat er te veel beatsterren in staan. Ik hou zelf erg van klassieke muziek en ik zou er graag eens een foto van **Emmy Verhey** in hebben. Ik geloof dat er veel jongens en meisjes zijn die u daarmee een plezier zoudt doen."

Adriaan Patijn, Hoogezand

Zoals je ziet, Adriaan, voldoen we onmiddellijk aan je verzoek.



RIDDERS

„Kunt u in Sjors niet eens een keer een ridderverhaal zetten?"

Jan de Jong, Oenkerk

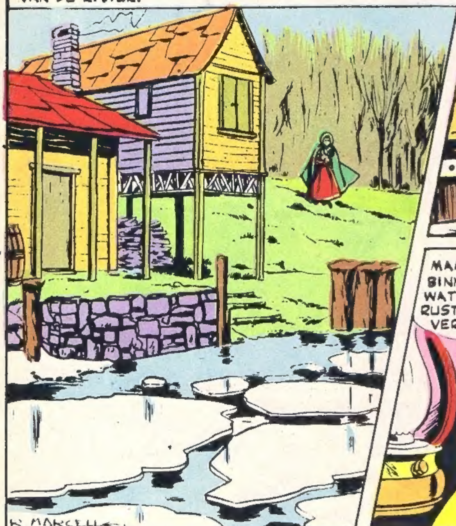
We zijn ermee bezig, Jan. Over een paar weken gaat het verschijnen. En nog bedankt voor je tekeningen.

Sjors presenteert



Vier jongens leerden elkaar kennen op de Croydon School of Art en begonnen muziek te maken. Ze werden opgemerkt door twee jonge zakenlieden, Collins en Wace, traden op op feesten en partijen en boekten groot succes. Bijna al hun liedjes (voor het grootste gedeelte gemaakt door Ray Davies) werden onverbiddelijke hits. Hun naam: de Kinks. De leden: Ray Davies, geboren 21 juni 1944; Dave Davies, geboren 3 februari 1947; Mick Avory, geboren 15 februari 1944; Pete Quaife, geboren 31 december 1943. Ray en Dave spelen beiden gitaar en zingen, Mick is de drummer en Pete verzorgt de basgitaar. Hun correspondentieadres: 20, Gerrard Street, London W.1, England.

DE NEGERHUT VAN





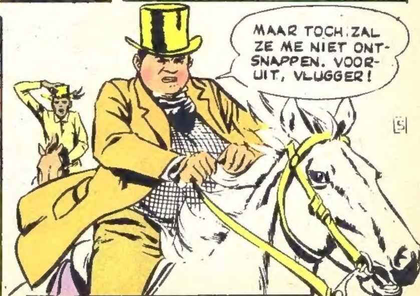






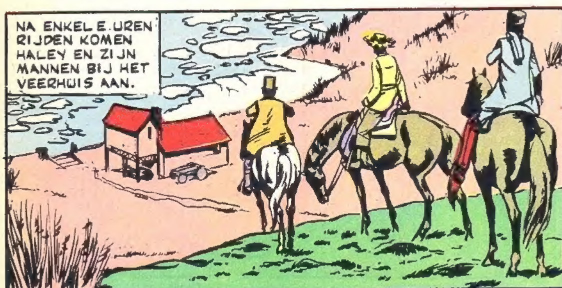






OOM TOM

Om zijn schulden af te kunnen lossen moet meneer Shelby de oude Tom en Henri, het zoontje van Elisa, verkopen aan de slavenhandelaar Haley. Elisa heeft dit gehoord en is gevlucht.



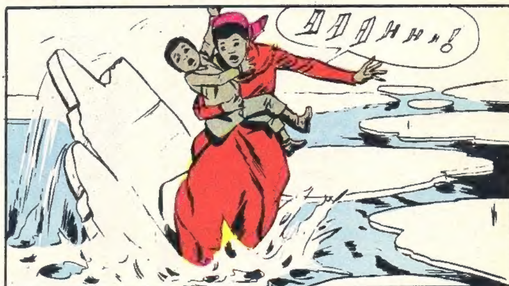










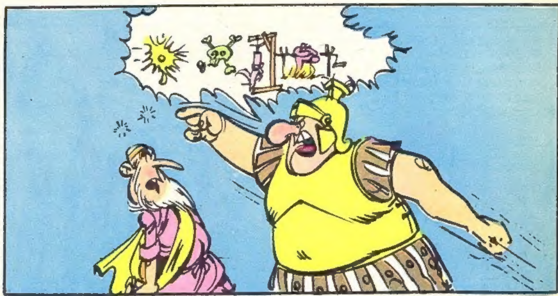


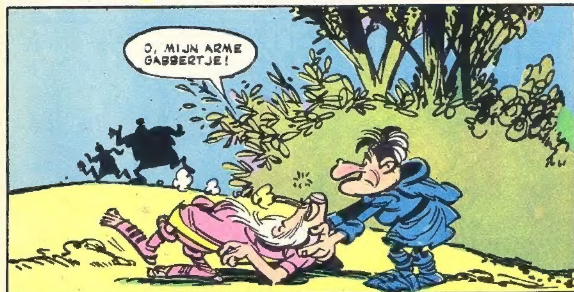




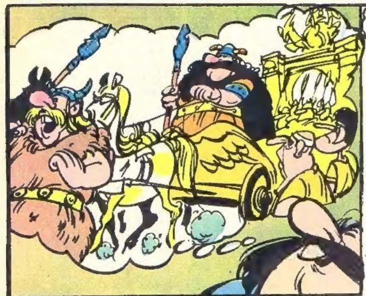
Tribunzio EN

















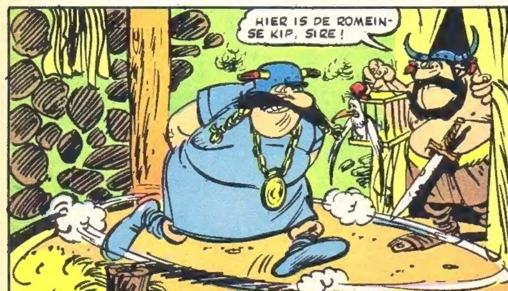


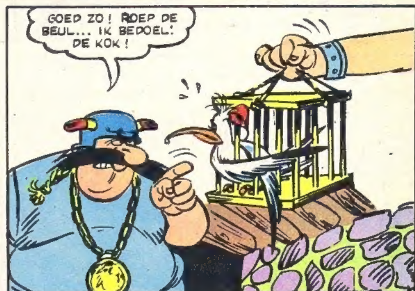


De Romeinen zijn ontsnapt, maar Gabbertje, de vogel van Cribilo, is bij de Bambaloegini achtergebleven.







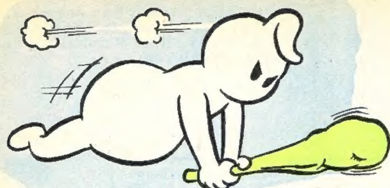












ARTHUR


TEVERGEEFS PROBEERT HECTOR DE CELDEUR TE OPENEN, WAARACHTER DE BIJ VERGISSING GEARRESTEERDE PROFESSOR MOET ZITTEN.
KIJK EENS! DIE DEUR WAS NIET EENS OP SLOT!
!!
KEURIGE GEVANGENIS HIER!




NEE MAAR... DIT IS AFSCHUWELIJK!
IK ZOU ME WILLEN VERBAZEN, MAAR HIER KAN IK HET NIET ZO GOED MEER.
EN IK DACHT NOG WEL DAT DIE JONGENS ZO'N LOL HADDEN.


JA, IK HERKEN ZE. HET ZIJN DE ASSISTENTEN VAN DE PROFESSOR. WAT ZIEN ZE ER UIT!
MAAR WAAR IS HIJ? IK ZIE HEM NIET!
HÈ!


UITGEGAAN. HIERLANGS. ZEER GEBRUIKELIJK IN DIT HUIS.


ZE MOESTEN ZEKER THUIS BLIJVEN OPPASSEN.


DAT ZAL WEL EEN REGELING ZIJN VAN DE BUURTVERENIGING HIER.
?
OP DIT MOMENT VALT ARTHURS OOG OP EEN VREEMD TEKEN AAN DE WAND.


ALWEER RECLAME VOOR DIE TANDRADERENFABRIEK.
DAT IS NOU AL DE DERDE KEER DAT WE DIT TEKEN TEGENKOMEN.
LAAT ZIEN.


TOCH VERTROUW IK HET NIET. IK GELOOF NIET, DAT HET ZO MAAR EEN RECLAMESTUNT IS.
NEE? WAT DACHT JE DAN, ARTHUR?


JA, DAT IS HET. NATUURLIJK... DE PROFESSOR IS ONTVOERD!
HE?. WAT ZEG JE ?
HIJ ZEI: "DE PROFESSOR IS ONTVOERD".


ONTVOERD?... HOEZO?
VLUG, HECTOR, RENNEN!


WE HEBBEN GEEN TIJD TE VERLIEZEN!
O, PARDON, MENEER DE DIRECTEUR.

EN DE RADDRAAIERS























LANCE BARTONS AVONTUREN

DE BANNELING



















VAN NIMMORAC

TEKST EN TEKENINGEN:







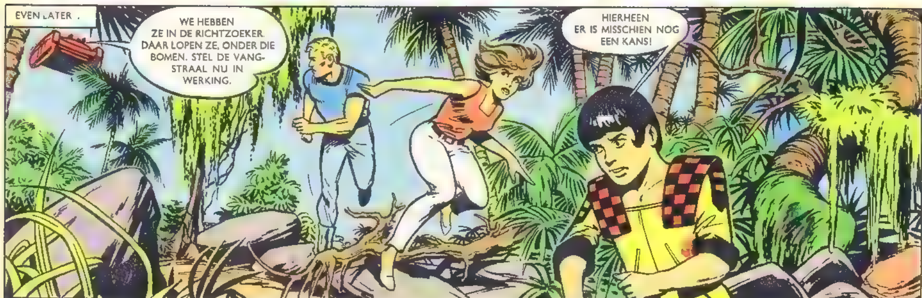












De avonturen van Susan

SUSAN ONTDEKT BIJ TOEVAL DAT ER EEN KOMPLOT BESTAAT TEGEN DE KONING VAN BRESLAVIA. ZE WIL DE VORST WAARSCHUWEN, MAAR...





OP DAT MOMENT ARRIVEERT DE KAMERDIENAAR DIE DUMPIE ACHTERNAZIT...



EVEN LATER...









INTUSSEN...




NAYDA VADJA BEGEEFT ZICH ONMIDDELLIJK NAAR EEN VAN DE SALONS VAN HET PALEIS...
DAT MEISJE IS GOED OPGEBORGEN. WE KUNNEN NU ONS PLAN TEN UITVOER BRENGEN. NIEMAND ZAL ONS IN DE WEG STAAN.
PRACHTIG. NADERHAND KUN JE VOORGOED MET DAT KIND AFREKENEN!


DENK ERAAN: WE GAAN TOT ACTIE OVER, ZODRA IK TIJDENS HET FEEST HET TEKEN GEEF. NIET EERDER EN NIET LATER.
HEEL GOED, MEVROUW!


EN IK ZAL PERSOONLIJK ZIJNE MAJESTEIT VOOR MIJN REKENING NEMEN, HA, HA!
DIT WORDT ONZE OVERWINNINGSAVOND, GENERAAL!


INTUSSEN...
U ZIET ER BEELDIG UIT!
U BOFT DAT U OP HET FEEST AANWEZIG MAG ZIJN, HOOGHEID!


HET IS DE EERSTE OFFICIËLE RECEPTIE WAAR IK VAN VADER BIJ MAG ZIJN! IK HEB ZO NAAR DIT OGENBLIK VERLANGD!


WAAR IS SUSAN? IK HEB HAAR DE HELE DAG NIET GEZIEN. IK GA HAAR NOG EVEN OPZOEKEN VOOR HET FEEST BEGINT.
UW VRIENDIN ZAL OOK WEL OP HET FEEST KOMEN, HOOGHEID.


PRINSES RHEIRA VERMOEDT NIET IN WAT VOOR SITUATIE SUSAN ZICH BEVINDT.
HET IS AL LAAT, DUMPIE. HET FEEST ZAL ZO WEL BEGINNEN. EN TIJDENS DAT FEEST ZAL NAYDA VADJA EEN AANSLAG PLEGEN OP DE KONING. WAT MOET IK DOEN?
JA, WAT MOET SUSAN DOEN OM DIT PLAN TE VERIJDELEN?

DINKIE DOOR CAROL VOGES

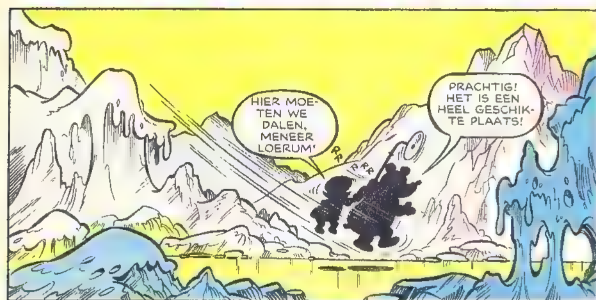


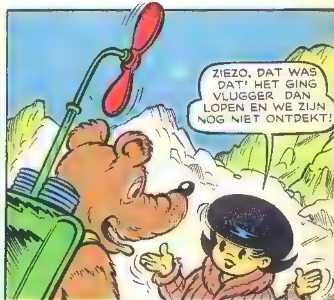


















Grote Heinz PlakLegPuzzelWedstrijd
20 prijzen van f. 150.-

Doe mee met deze leuke plakleg-puzzel. Een uurtje knutselen met schaar en lijmpot en - wie weet? - ben jij dan wel één van de 20 gelukkige jongens en meisjes die een prachtige prijs gaan winnen van maar liefst *f* 150.—! Is dat geen heerlijk idee, als je zomaar zou kunnen kopen wat je altijd al zo graag wilde hebben? Een fiets? Een poppenhuis? Een spoortrein? Ga maar gauw aan de slag. Je vindt die puzzel vast wel een heel leuk werkje!

Wat je moet doen. Het is makkelijker dan je denkt. Je knipt eerst alle stukjes van de puzzel uit en dan los je hem heel precies op. Als het goed is, komen er dan 3 potjes Heinz Spread tevoorschijn (net als op het voorbeeld linksonder). Daarna plak je de puzzel netjes op een stuk papier. En dan moet je nog de wedstrijdbon invullen en het regeltje afmaken: Ik vind 't fijn, dat er 3 Heinz Spreads zijn, omdat .... (denk erom, je mag aan dit regeltje niet meer dan 15 woorden toevoegen!). Heb je alles klaar? Vraag dan aan je moeder het middenstuk van een etiket van een potje Heinz Sandwich Spread òf Snack Spread òf Paprika Spread en stuur dat met de puzzel en de wedstrijdbon voor 1 oktober 1967 naar H. J. Heinz N.V. in Elst (Gld.).

Wie die puzzel helemaal netjes oplost en opplakt en daarbij nog het leukste regeltje verzint, maakt de meeste kans op een prijs. Dus doe goed je best. Misschien gaat er dan over een poosje wel een droomwens voor je in vervulling. Veel succes!

Wedstrijdvoorwaarden: Inzendingen moeten voor 1 oktober 1967 in ons bezit zijn. Een deskundige jury beoordeelt de inzendingen. De uitspraak van de jury is bindend. Over de wedstrijd kan niet worden gecorrespondeerd. Bij iedere oplossing moet het middenstuk van een Heinz Spread-etiket ingezonden worden. Alle inzendingen worden eigendom van H. J. Heinz N.V.. Personeel van H. J. Heinz N.V. en dat van hun reclamebureau is van deelname aan deze wedstrijd buitengesloten. De prijswinnaars krijgen vóór 1 november bericht.



Wedstrijdbon (inzenden met een Heinz Spread-etiket voor 1 oktober 1967, aan H. J. Heinz N.V., Elst (Gld.)

Naam: ....

Straat: ....

Woonplaats: ....

Leeftijd: ....

Vul aan (met minder dan 15 woorden): Ik vind het fijn dat er 3 Heinz Spreads zijn, omdat ....

HEINZ 57

Let op! Doe je inzending vóór 1 oktober 1967 op de post!



1

DE CONCORDE

In de Sud-Aviation-vliegtuigfabrieken woedt de strijd tegen de kalender in volle hevigheid. Op 28 februari 1968 moet de eerste Concorde vliegen! Met man en macht wordt er gewerkt aan het eerste prototype van een serie van zes, die grondig getest zullen worden, voordat in 1971 de eerste Concorde daadwerkelijk in dienst zal worden gesteld. Tegelijk met hun Franse collega's zijn de technici van de British Aircraft Corporation bezig met een tweede proefmodel. Na lang aarzelen van Britse zijde blijkt er nu geen weg terug meer mogelijk. De Concorde zal er komen en wel zo snel mogelijk, alhoewel het ernaar uitziet dat de Amerikaanse vliegtuigindustrie de Europese een slag voor is met het fabriceren van een supersonisch verkeersvliegtuig.

De Concorde zal in vele opzichten een vliegtuig met records worden. Met een topsnelheid van tweeduizend driehonderd kilometer per uur zal het honderdveertig passagiers in drie uur en twintig minuten van Londen naar New York kunnen vliegen. Tot nu toe is deze afstand in de burgerluchtvaart niet binnen de acht uur te overbruggen. Nooit eerder is er een toestel geweest, waar zoveel over te doen geweest is en waarvoor zulke enorme bedragen zijn uitgegeven voor het ontwerpen en ontwikkelen als de Concorde. Het uiteindelijke toestel zal dan ook voor een recordbedrag te koop zijn, namelijk vijfentachtig miljoen Franse francs ofwel vierenzestig miljoen gulden.

1 Op de luchtvaartshow op Le Bourget was dit jaar een niet werkend model op ware grootte te zien van de Concorde.

2 Een blik in de cockpit. In het midden een van de technische snufjes van de Concorde: de vluchtnabootser; op een schermpje wordt de positie van het vliegtuig geprojecteerd op een plattegrond.

3 De bouw van de Concorde is altijd al een moeilijke kwestie geweest. Nu dan eindelijk het eerste prototype flink uit de grondverf begint te komen, schijnen deze technici, die aan het werk zijn op een van de enorme deltavleugels, ook lang nog niet alle moeilijkheden opgelost te hebben.

4 Zo zal het interieur van de Concorde er uit gaan zien. Hier kunnen honderdveertig passagiers in alle kalmte en zonder geluidshinder met een snelheid van meer dan 2 MAG (tweemaal de snelheid van het geluid) in elf uur van Londen naar Sydney (in Australië) vliegen.

4



2





3

De wild-westexpeditie, waaraan Brett MacDonald deelneemt, trekt na de winter verder. Onderweg ontmoet men Indianen, die inlichtingen verschaffen over de te volgen route.

BESTEMMING























ONBEKEND

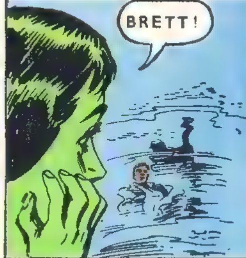



BIJ HET AANBREKEN VAN DE DAG KOMEN LASSISTER EN GUNNY IN HET KAMP TERUG. NIEMAND HEEFT IETS GEMERKT. TWEE DAGEN LATER KOMEN ZE BIJ DE STROOMVERSNELLINGEN.


TEGEN DE AVOND LIGT HET SCHIP GEMEERD IN KALM WATER. DE MANNEN ZIJN UITGEPUT.
IK ZOU EIGENLIJK BEST WELEENS EEN VISJE LUSTEN.


SICAWEJA, WAAR GA JE MET DIE KLEREN HEEN?
HET ZIJN DE JOUWE. ZE MOETEN GEWASSEN. ER IS HIER KALM WATER. GA JE MEE?
© I.F.S.


OP ENIGE AFSTAND VAN HET KAMP IS HET WATER ZO KALM...


...DAT JE JE ERIN KUNT SPIEGELEN.
BRETT!


AAAAH!


BIND HAAR OP JE PAARD, CHEYENNE. WIJ GAAN MET EEN OMMETJE NAAR HET KAMP TERUG. ZO KRIJGT NIEMAND ARGWAAN.

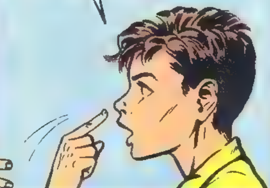

HET GESCHREEUW VAN DE INDIAANSE IS IN HET KAMP GEHOORD.
BRETT, WAT IS ER GEBEURD?


LIEFELIJKE OCHTEND IS GEKIDNAPT DOOR TWEE KERELS.
INDIANEN?
WEET IK NIET.



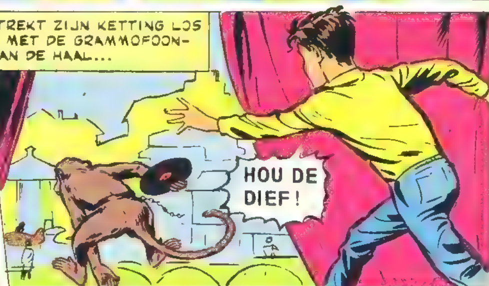
jacht op de


BESTE JONGEN, IK VERZAMEL OUDE GRAMMOFOONPLATEN. IK BEN ER GEK OP. LAAT MIJ NOU DIE PLAAT HOUDEN, DAN KRIJG JIJ...


DIE PLAAT OP ZICH KAN MIJ GEEN STEEK SCHELEN, MAAR VAN DE ANDERE KANT WIL IK HEM PER SE HEBBEN.

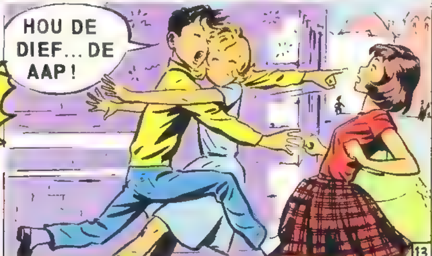

DAT BEGRIJP IK NIET.
HOEFT OOK NIET.


MAAR DAN KOMT IEMAND TUSSENBEIDE.


DE AAP TREKT ZIJN KETTING LOS EN GAAT MET DE GRAMMOFOONPLAAT AAN DE HAAL...
HOU DE DIEF!


ELLENDIG MORMEL! IK DOE JE WAT!


KALM, MENEER! DIE AAP IS VAN MIJ, HET IS GEEN ELLENDIG MORMEL EN U MOET NIET OP HEM JAGEN!
LAAT ME DOOR! GOED, IK KOOP DIE ELLENDIGE BAVIAAN, DAN IS HIJ VAN MIJ!


JANINE EN NOËLLA KOMEN HARRY HELPEN.
HOU DE DIEF... DE AAP!
13

gele rozen

Harry achtervolgt de man die de grammofoonplaat heeft gestolen en belandt op de kermis.













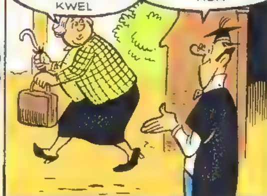


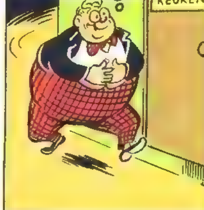


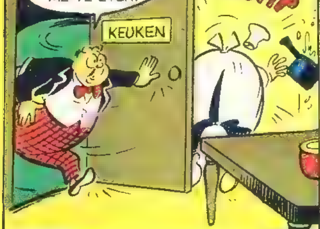
Billie Turf

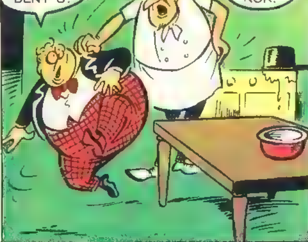
het dikste studentje ter wereld









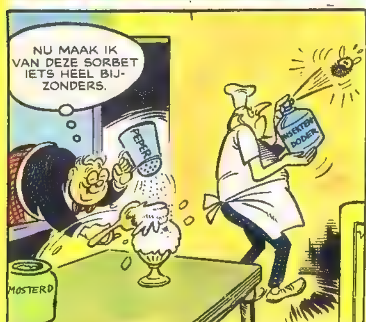

















LATER.
WE KRIJGEN EEN NIEUWE KOKKIN. WEES AARDIG TEGEN HAAR, JONGENS.
WE ZULLEN ZIEN. ALS ER ZO NU EN DAN IETS TE SMIKKELEN VALT...

DE NIEUWE KOKKIN IS NOG MAAR NET MET HAAR WERK BEGONNEN...
IK MOCHT VAN ONZE ANDERE KOKKIN ALTIJD DE POTTEN EN PANNEN UITLIKKEN.
KEUKEN

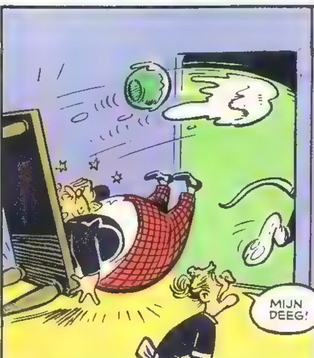
NIETS TE LIKKEN. JE KUNT EEN PRIK MET DEZE VLEESVORK KRIJGEN.
NOU, DIE MOETEN WE OOK WEG ZIEN TE WERKEN.

HIER HEB JE GELD. TREK DAT MUIZEPAK AAN EN SPRING DE KEUKEN BINNEN.
SCHOOL-TONEEL-CLUB
OKEE!
TONEEL-KOSTUUMS

HOUD JE VAN MUIZEN, KOKKIE?
NEE, IK HEB ER EEN VERSCHRIKKELIJKE HEKEL AAN.
KEUKEN

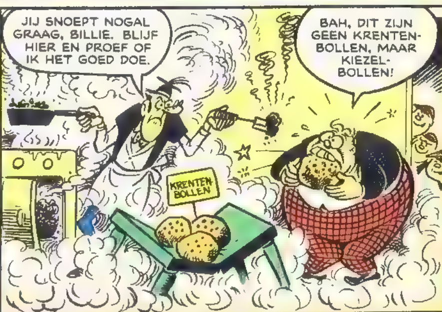
NOU, DAN KUN JE MAAR BETER JE SPULLEN PAKKEN EN WEGGAAN, WANT HIER ZIJN ZE WEL ZÓ GROOT.

IK DENK ER NIET OVER! DIE MUIS KAN BETER VERDWIJNEN, ANDERS KRIJGT HIJ NOG ZO'N KLAP MET MIJN DEEGROL.
PIEP!

JE WORDT BEDANKT, DIKKE! HIER, PAK AAN!
AUW!

MIJN DEEG!

MAAR WIE VANGT DAAR JUIST HET DEEG OP?...
KLETS

IK HOUD NIET VAN GOOI-EN-SMIJT-KOKKINNEN.
MISSCHIEN KRIJGEN WE ER NU EEN, WAAR WEL IETS BIJ TE VERSIEREN VALT.

OP DE ARBEIDSBEURS HEBBEN ZE GEEN KOKS MEER.
DAN ZIT ER NIETS ANDERS OP DAN DAT JIJ HET OVERNEEMT TOT KOKKIE TERUGKOMT, KWEL.

JIJ SNOEPT NOGAL GRAAG, BILLIE. BLIJF HIER EN PROEF OF IK HET GOED DOE.
BAH, DIT ZIJN GEEN KRENTENBOLLEN, MAAR KIEZELBOLLEN!
KRENTENBOLLEN



Als Jean haar camera op een schip richt, gaat ze bijna helemaal schuil achter de reusachtige lens.

Samen met een technicus uit het laboratorium bekijkt Jean een van haar laatste produkten.

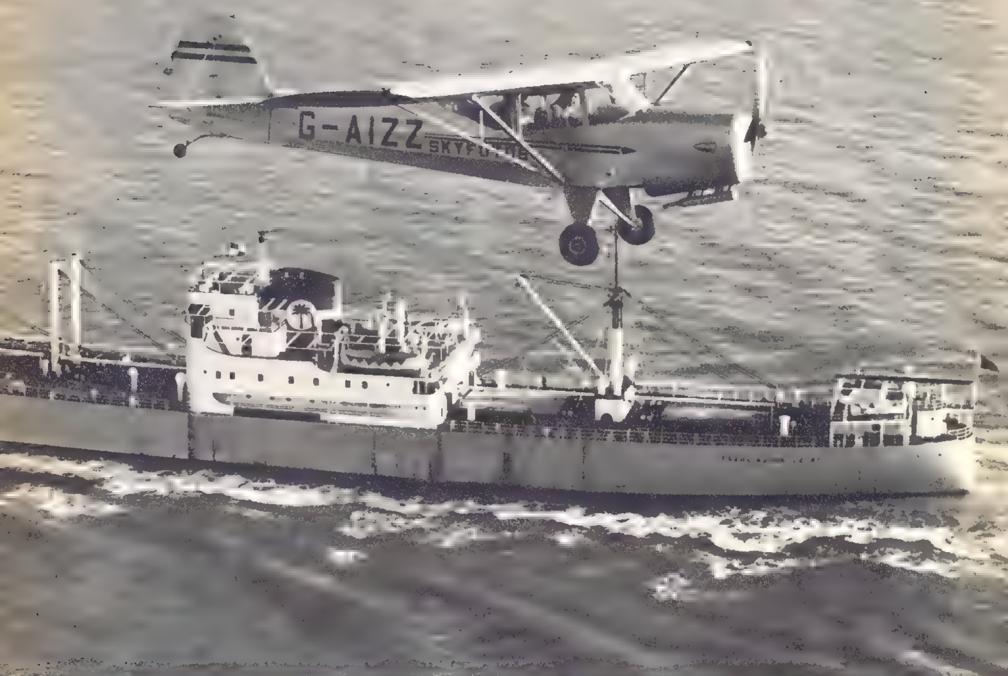




DE VLIEGENDE FOTOGRAFE

Jean Ball (23) uit het Engelse Folkestone heeft een heel apart beroep, tenminste voor een meisje. Zeven dagen per week trekt Jean een broek aan en een aantal truien, klimt vervolgens, gewapend met een reusachtige camera, in een vliegtuig en koerst naar zee. Daar aangekomen brengt ze haar camera in stelling en begint aan haar taak: het fotograferen van schepen. Het vliegtuig vanwaaruit dit gebeurt, is een Auster en hij wordt bestuurd door piloot Lofty Lance, afkomstig uit Zuid-Afrika.

Als het weer het toelaat, maakt Jean per dag



Bij goed weer maakt Jean per dag zo'n tien tot twaalf foto's. Sommige daarvan worden in opdracht gemaakt, de rest is bestemd voor de archieven van de firma waarvoor ze werkt.

doorgaans twee tot drie vluchten en tijdens die vluchten heeft ze steeds een groot boek bij de hand, waarin de namen staan van ongeveer tienduizend schepen van alle nationaliteiten. Zodra een schip in zicht komt, laat de heer Lance de Auster dalen tot op geringe hoogte en terwijl hij over de golven van het Engelse Kanaal scheert (het Kanaal is namelijk Jeans operatieterrein), noteert Jean de naam van het schip. Als dit niet in haar boek staat vermeld, cirkelt het vliegtuig boven het schip rond, terwijl Jean er foto's van neemt. Dit gebeurt in kleur of zwart/wit.

Nadat Jean Ball de middelbare school in haar geboorteplaats Folkestone had doorlopen, volgde ze een cursus in fotografie. Maar voor ze een poging deed om met fotograferen haar brood te verdienen, heeft ze een poosje als mannequin en fotomodel gewerkt, waarbij ze zich dus voornamelijk aan de andere kant van de camera ophield. Het werk als fotomodel beviel haar niet erg en dus stapte ze naar Lymph Aerodrome (een vliegveld in de buurt van haar woonplaats) om te vragen of ze er geen werk kon krijgen als vliegende fotografe. Het antwoord was nee. Er was geen plaats vrij.

Maar Jean liet zich niet onmiddellijk afschrikken en hield vol. Toen ze voor de derde keer kwam vragen of er intussen wél een baan voor haar was, kwamen de mensen daar zo onder de indruk van haar vasthoudendheid en doorzettingsvermogen, dat ze een baan voor haar vonden bij „Skyfotos", een firma die zich bezighoudt met het maken van luchtfoto's.

Als Jean geen foto's van schepen maakt voor haar werkgever, treedt ze op als secretaresse van de „Ship Collectors Club", een internationale organisatie met honderden over de hele wereld verspreide leden. Deze leden leggen zich toe op het verzamelen van foto's en gegevens van schepen. De club is twee jaar geleden van start gegaan als gevolg van het feit dat „Skyfotos" honderden verzoeken had binnengekregen om foto's van schepen. De leden betalen een bepaalde contributie en krijgen daarvoor jaarlijks een boek met foto's en gegevens van diverse schepen.

Actief als ze is, heeft Jean ook nog tijd gevonden om vlieglessen te nemen, want sinds ze bij „Skyfotos" werkt, is ze ook enthousiast geworden voor vliegen, even enthousiast als ze is voor de fotografie.

wie puzzelt er mee?

Oplossingen van de puzzels uit ons vorig nummer

Kruiswoordpuzzel

ONNOZELHEID
P E ROOS O
E SLAAGS LO
ROT N PROF
AP BANKIER
APENOOT L
I AR ALLE
KOLOSSAAL L
R O DL HIJ
OZON E REK
POTSIERLIJK

Puzzelsommen

PI(T) + RA(T) + MI(S) + DE(N) = PIRAMIDE
ON(S) + GE(K) + NA(T) + DE(L) = ONGENADE
SU(L) + RI(B) + NA(R) + ME(S) = SURINAME

Kamraadsel

ROODBORSTJE
A L O IJ U I
D I R Z R S
E E E E E E
N N N N N N

Visitekaartje

BEELDHOUWER

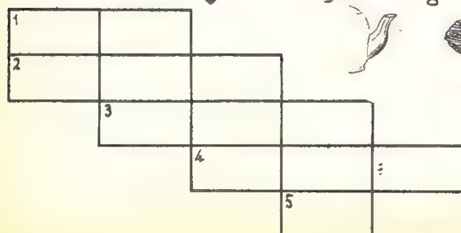
Tovervlechtmatje

K E B
KRENKEN
E T D
ENTEREN
K R E
BEDEESD
N N D

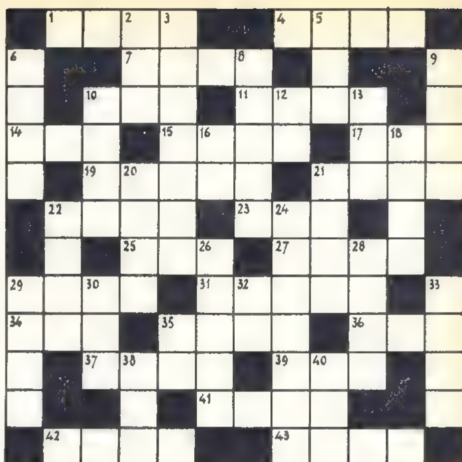
LETTERGREEPPUZZEL

In deze figuur moeten woorden van twee en drie lettergrepen komen te staan: in elk hokje een lettergreep. Als je de goede woorden horizontaal hebt ingevuld, kun je deze ook verticaal lezen. Hier volgen de omschrijvingen:

1 Waterkant
2 Iemand die trouweloos handelt
3 Om die reden, daarom
4 Bekende stad in Italië
5 Welig gedijen; razen



KRUISWOORDPUZZEL



Horizontaal:

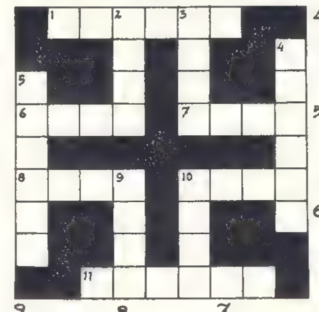
1 Het doel treffend
4 Onbruikbaar, beschadigd schip
7 Ritmische beweging op de maat van de muziek
10 Tussenzetsel, verbindingsstuk
11 Reis; lastig werk
14 Toespijs
15 Slaginstrument
17 Lidwoord
19 Stengel
21 Vleugel
22 Plaats, plekje
23 Turks bevelhebber
25 Uitgebreid Lager Onderwijs (afk.)
27 Aanbeveling om iets te doen
29 Stevig mengsel van meel en melk
31 Opschik
34 Hertesoort
35 Stel
36 In hoge mate
37 Ritueel gebruik
39 Zeer vloeibaar
41 Tocht, uitstap
42 Larve van de vlinder
43 Onbeschadigd

Verticaal:

2 Meisjesnaam
3 Slot, burcht
5 Strafwerktuig
6 Vulkanisch produkt
8 Lange, brede sjaal
9 Teken met bijvoorbeeld hoofd en ogen
10 Vracht; druk
12 Openbaar Ministerie (afk.)
13 Koor in zeventiende-eeuwse toneelstukken
16 Muzieknoot
18 Zwemvogel
20 Slok
21 Ongegronde mening
22 Met een mes toegebrachte wond
24 Diepgaand; degelijk
26 Hoolhoop
28 Duitse stad bij de Nederlandse en Belgische grens
29 Met water doortrokken grond
30 Hoog aanzien
32 Deel van de mast
33 Stekelig dier
35 Sint (afk.)
38 Imperator (afk.)
40 Engelse aanduiding voor Verenigde Staten van Noord-Amerika








BEELDKRUISWOORDPUZZEL

In plaats van omschrijvingen van de woorden die in deze figuur moeten komen te staan, krijg je deze keer eens afbeeldingen.

WELKE VAN DE DRIE?

1 *Furie*
a. bloem
b. wraakgodin
c. vreugdevuur

2 *Donateur*
a. toneelspeler
b. spoorwegbeambte
c. begunstiger

3 *Diluvium*
a. snoeperij
b. voorhistorisch tijdperk
c. ziekte

4 *Therapie*
a. geneeswijze
b. tropisch zoogdier
c. groente

5 *Ukelele*
a. Afrikaans opperhoofd
b. Finse stad
c. tokkelinstrument

6 *Pantomime*
a. gebarenspel
b. elektrische piano
c. vogel

VISITEKAARTJE

N. WEREN
LIER

Welk beroep heeft deze meneer?

DE MAN VAN STAAL

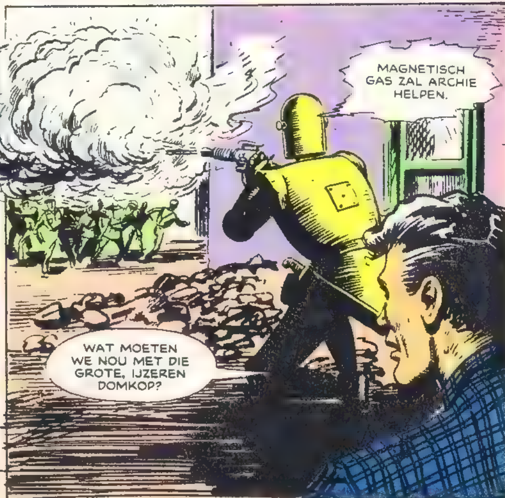
TED, KEN EN ARCHIE ZITTEN IN ZUID-AMERIKA ACHTER EEN SCHURK AAN, DIE ZICH DE GROTE VLEERMUISGEEST NOEMT EN BESCHIKT OVER EEN SOORT GAS, DAT ALLERLEI VOORWERPEN KAN OPTILLEN EN VERVOEREN. HIJ IS ER VANDOOR IN DE GIMLET, MAAR MET ACHTERLATING VAN ZIJN GASGEWEER EN ZIJN VERMOMMING. TROEPEN VALLEN ARCHIE AAN, OMDAT ZE DENKEN, DAT HIJ BIJ DE SCHURK HOORT.

NEE, ARCHIE, VAL ZE NOU NIET AAN. ZO ZULLEN ZE ZEKER DENKEN, DAT WIJ BIJ DIE SCHURK HOREN

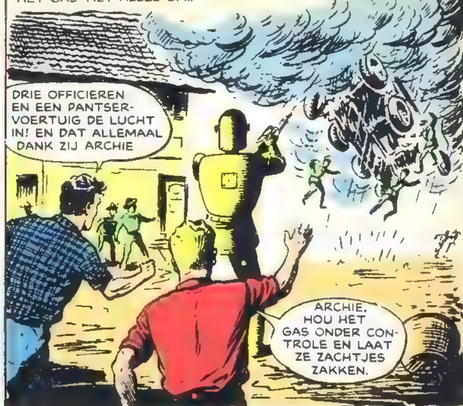
AJAHIIIEEEE!

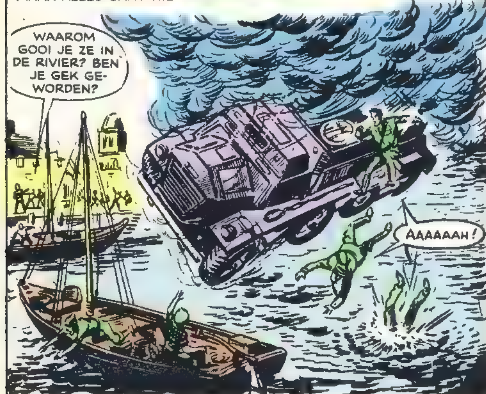
ARCHIE STAAT OP VOLAUTOMATISCH EN GRIJPT SNEL HET GASGEWEER, DAT DE SCHURK HEEFT ACHTERGELATEN.






HET MAGNETISCHE GAS GAAT RECHT OP ZIJN DOEL AF.
CARAMBA! NU BEGINT DIE ROBOT OOK NOG TE TOVEREN.


HET GAS TILT ALLES OP...
DRIE OFFICIEREN EN EEN PANTSERVOERTUIG DE LUCHT IN! EN DAT ALLEMAAL DANK ZIJ ARCHIE
ARCHIE. HOU HET GAS ONDER CONTROLE EN LAAT ZE ZACHTJES ZAKKEN.


MAAR ALLES GAAT NIET VOLGENS PLAN.
WAAROM GOOI JE ZE IN DE RIVIER? BEN JE GEK GEWORDEN?
AAAAAAH!

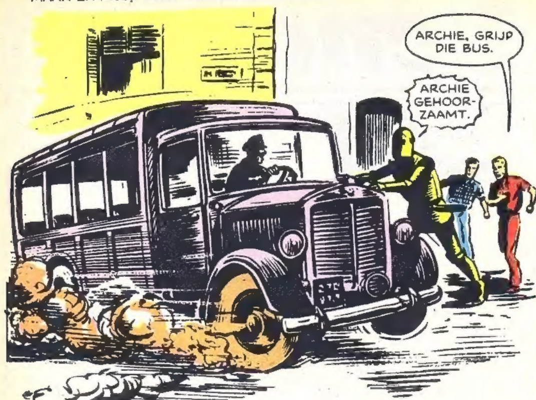

SORRY, ARCHIE MAAKT EEN FOUT. GEWEER HEEFT KUREN.
GEEF HIER. LAAT HET DENKWERK MAAR AAN MIJ OVER VOORTAAN.


TED PAKT HET GEWEER AF.
ARCHIE SCHAKELT UIT. GAS KOMT TERUG.
DE POLITIE GELOOFT NATUURLIJK NOOIT, DAT WIJ ACHTER DIE SCHURK AAN ZITTEN.


EN INDERDAAD. DE OFFICIEREN ZIJN RAZEND.
WAARSCHUW ALLE TROEPEN EN LAAT VERSTERKINGEN AANRUKKEN.
MAAK DAT JE WEGKOMT. WE MOETEN IETS VERZINNEN.


IK HEB EEN IDEE. ALS WE NOU DAT GEWEER AAN DE PRESIDENT GEVEN, MOETEN ZE ONS WEL GELOVEN. HET GAS KAN DAN VERDER ONDERZOCHT WORDEN. MISSCHIEN KUNNEN ZE EEN TEGENGAS VINDEN.
DAT IS EEN GOED IDEE, ZEG. DOEN WE.

MAAR ER MOET SNEL GEHANDELD WORDEN.













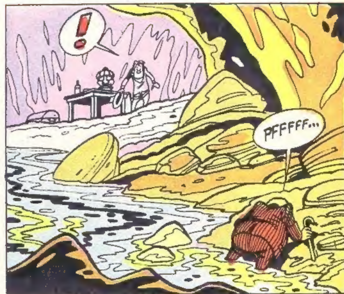




De bende van


DAT DIKKE KERELTJE!.... ONTSNAPT! HIJ KENT NU ONZE SCHUILPLAATS EN WEET DAT DE MATEN NAAR GOUDKOORTS-CITY ZIJN. HIJ IS DE POLITIE GAAN WAARSCHUWEN!

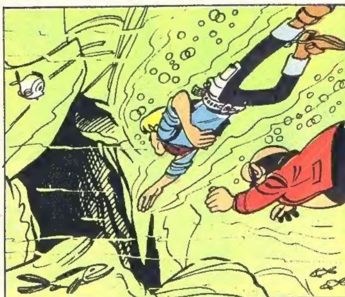

IK MOET ALARM SLAAN EN...
?
GLOE... BLEUB... FFFUHHH...


!
PFFFFF...


EVEN LATER...
IK KON NET NIET DOOR DIE TUNNEL HEEN KOMEN EN IK BEN BIJNA VERDRONKEN, MAAR WACHT MAAR! IK WEET WEL IETS ANDERS OM TE ONTSNAPPEN.

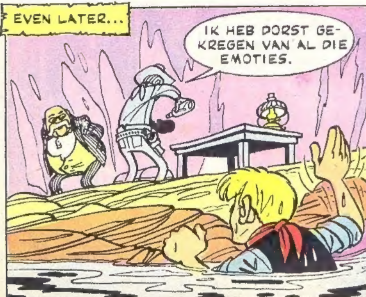

JE BENT EEN OUDE DWAAS. TOCH WAS HET JAMMER GEWEEST ALS JE VERDRONKEN WAS. WE HADDEN DAN GEEN LOSGELD VOOR JE GEKREGEN.


INTUSSEN, BUITEN...
IK HEB DE INGANG VAN DE TUNNEL ONTDEKT. KOM MEE.




WAAROM GA IK TOCH STEEDS ACHTER HEM AAN? WAAROM?... MAAR DIT IS TOCH ECHT DE LAATSTE KEER.
?


ALS DIT AVONTUUR ACHTER DE RUG IS, KOOP IK EEN HEEL RUSTIG CAFEETJE...


EVEN LATER...
IK HEB DORST GEKREGEN VAN AL DIE EMOTIES.


ZEG EENS, VRIEND, KUN JE HARD LOPEN?
?


OMDAT JE SNEL TER BEEN MOET ZIJN OM ME TE KUNNEN PAKKEN.
HÉ?!
22

Kleine Big



Jim heeft de geheime schuilplaats van Kleine Big ontdekt dank zij de ontvoerde spoorwegdirecteur. Jim gaat nu een val uitzetten. De directeur gaat terug om geen argwaan te wekken.



















(1) IS ALLES IN ORDE?



(1) ALLES IS OKEE, KOM MAAR.































Voor Nederland: Redactie en administratie: Nassauplein 3, Haarlem. Abonnementsprijs: 30 cent. f 3.90 per kwartaal (13 nrs.). Losse nummers: 40 cent.
Verdeler voor België adres: N.V. Tijdschriften Uitgevers Maatschappij. Van Schoonbekestraat 36, Antwerpen. Prijs: 5 frank.
Bij betaling van abonnementsgeld: postrekening 682400 t.n.v. Sjors van de Rebellenclub, Haarlem. A.u.b. vermelden: abonnement per post of per bezorger.